

## COLABORADORES

SILVIA ELIZALDE

(silvitaelizalde@gmail.com)

Es doctora en antropología por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Se desempeña como investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de la Argentina en el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE) de la UBA y como profesora titular de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Es también coordinadora académica del Programa de Actualización de Postgrado en Comunicación, Géneros y Sexualidades de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Sus áreas de investigación se centran en las articulaciones entre clase, género y edad en la experiencia de mujeres jóvenes, así como en el vínculo entre industria cultural y nuevas feminidades juveniles desde una perspectiva que intersecta la teoría feminista, los estudios de género y los estudios culturales. Es autora de *Jóvenes en cuestión. Configuraciones de género y sexualidad en la cultura* (Biblos, 2011) y *Tiempo de chicas. Identidad, cultura y poder* (Grupo Editor Universitario, 2015).

KARINA FELITTI

(karinafelitti@gmail.com)

Es profesora y doctora en historia por la Universidad de Buenos Aires (UBA), y es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Argentina (CONICET) en el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es profesora del Área de Estudios Latinoamericanos de FLACSO Argentina y formadora docente en el Programa Nacional de Educación Sexual de la Argentina. Entre sus temas de investigación destacan la historia de las mujeres, los derechos sexuales y reproductivos y las relaciones entre sexualidad, religiones, espiritualidad y política. Es autora de *La revolución de la píldora. Sexualidades y política en la Argentina de los años sesenta* (Edhasa, 2012) y coordinadora de *Madre no hay una sola. Experiencias de maternidad en la Argentina* (CICCUS, 2011), *Los sesenta de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina* (Prometeo, 2010), entre otros libros y artículos publicados en revistas internacionales. Actualmente desarrolla el proyecto “Discursos y representaciones sobre la liberación sexual: debates feministas, experiencias femeninas”.

## LIDOLY CHÁVEZ

(lidolychavez@yahoo.com)

Es maestra en traducción por El Colegio de México y licenciada en letras por la Universidad de La Habana. Actualmente cursa el doctorado en estudios hispánicos en la Universidad McGill, en Montreal. Entre otros textos publicados, tiene: “Un pedacito de sol”, en *Corps étrangers / Cuerpos extraños* (Éditions Urubu, 2015); “Rodando entre islas: Itinerarios caribeños en el cine documental cubano”, en *Sargasso. A Journal of Caribbean Literature, Language & Culture* (Universidad Río Piedras, 2012) y “¿Cuánto se parece un hombre a una ciudad? Sujeto y espacio urbano en los cuentos de Jacques Roumain”, en *Anales del Caribe* (2008). Sus áreas de investigación incluyen los impactos culturales y lingüísticos del colonialismo tanto en América Latina y el Caribe como en Norteamérica, los estudios de género y la relación entre antropología, política, escritura y traducción.

## GUILLERMO NÚÑEZ NORIEGA

(gnunez@ciad.mx)

Es doctor en antropología cultural por la University of Arizona, de Tucson, Estados Unidos, e investigador del Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C. Entre sus líneas de trabajo destacan los estudios de género de los hombres y las masculinidades, los estudios socioculturales de la diversidad sexual, los estudios sobre cultura regional, regionalismo y formación del Estado, así como los estudios socioculturales de la epidemia del VIH. Ha publicado *Just Between Us. An Ethnography of Male Identity and Intimacy in Rural Communities of Northern Mexico* (University of Arizona Press, 2014) y *Hombres sonorenses. Un estudio de género de tres generaciones* (Universidad de Sonora y Pearson Editores / Always Learning, 2013), entre otros libros y artículos.

## PATRICIA PONCE

(pattyponce@gmail.com)

Es doctora en ciencias sociales con especialidad en familias y relaciones de género por la Universidad Estadual de Campinas, de Sao Paulo, Brasil, y actualmente se desempeña como profesora-investigadora de la Unidad Golfo del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Sus líneas de investigación son género, sexualidades y VIH. Entre sus obras destacan *L@s Guerrer@s de la noche. Lo difícil de “la vida fácil”. Diagnóstico sobre las dimensiones sociales del trabajo sexual en el estado de Veracruz* (Miguel Ángel Porrúa, 2008) y “Un acercamiento a la construcción social de la sexualidad para reflexionar la violencia sexual”, en Patricia Ravelo y Héctor Domínguez Ruvalcaba (coords.), *Diálogos Interdisciplinarios sobre Violencia Sexual* (Ediciones Eon, FONCA, CONACULTA, 2013).

## LAURA WOOLFOLK

(laura\_woolfolk@hotmail.com)

Es maestra en administración de empresas con especialidad en ingeniería industrial y licenciada en relaciones comerciales, ambos grados obtenidos en el Instituto Tecnológico de Hermosillo. Actualmente es candidata a doctora en ciencias por el Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C. Desde el 2006 trabaja como profesora de la Universidad Estatal de Sonora Campus Hermosillo, adscrita al programa de licenciatura en administración de empresas turísticas. Entre sus áreas de interés destacan los estudios sociales sobre género, diversidad sexual y turismo, así como el turismo y desarrollo regional. Ha publicado, en coautoría, “Turismo de salud, ventaja competitiva para el estado de Sonora. Caso específico: reactivación de la Asociación de Turismo Médico del estado de Sonora”, en *Global Conference on Business & Finance Proceedings* (Institute for Business & Finance Research, 2012) e “Implementación de un proceso de desarrollo organizacional en una microempresa”, en *Global Conference on Business & Finance Proceedings* (Institute for Business & Finance Research, 2013).

## PAULINE ROUSSEAU

(rousseau.p.d@gmail.com)

Es maestra en español y de teatro por l'École Normale Supérieure de Lyon, y a partir de septiembre de 2015 cursará un doctorado en estudios teatrales en l'Université Lyon 2. Asistió, también, a cursos de la maestría en estudios de género en El Colegio de México, donde se graduó con la tesis *El teatro LGBTI en México: el género en el escenario social y teatral (1971-2012)*. Entre sus intereses destacan el teatro, el cine y las artes en general que abordan las cuestiones de género desde una perspectiva política, social y estética. Participa actualmente en el *Diccionario Roland Barthes*, para el que ha escrito los artículos “tragedia griega”, “lo trágico”, “la fiesta” y “Diderot”, que se publicará este año bajo el sello de Honoré Champion.

## PAULINA MENA MÉNDEZ

(paulinamena@yahoo.com.mx)

Es doctora en antropología por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), maestra en estudios de género por El Colegio de México y licenciada en psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue becaria del Colegio Internacional de Graduados (CIG), de la Universidad Libre de Berlín, de la Universidad de Postdam, de la Universidad de Humboldt, del CIESAS, de la UNAM y de El Colegio de México. Sus temas de interés son las masculinidades, paternidades, familia y migración. Es coautora de “Prácticas paternas en divorciados, viudos y abandonados”, en Juan Carlos Ramírez y José Carlos Cervantes (coords.), *Los hombres en México. Veredas recorridas y por andar* (Universidad de Guadalajara, 2013) y autora de “Situación

laboral de los padres solteros en Querétaro”, en Stephanie Fleischmann, Cecilia Tossounian y José Alberto Moreno (eds.), *América Latina entre espacios. Redes, flujos e imaginarios globales* (Edition tranvía, 2014).

BELÉN ZURBANO BERENGUER

(bzurbano@us.es)

Es licenciada en periodismo y máster en comunicación y cultura por la Universidad de Sevilla. Actualmente es doctoranda y aspirante a mención internacional en la misma institución. Es también investigadora y profesora en el departamento de Periodismo I de la Universidad de Sevilla y miembro del grupo de investigación “Estudios de Medios para un Periodismo de Calidad”. Entre sus líneas de investigación prioritarias se encuentran los discursos mediáticos sobre la violencia de género; las conceptualizaciones teóricas y los discursos jurídicos sobre esta violencia; la cooperación y la comunicación para el desarrollo; los feminismos y los postfeminismos en la sociedad globalizada actual; los feminismos islámicos; y el género y la igualdad en el Magreb. De sus últimas publicaciones destaca “Concepto y representación de la violencia de género. Reflexiones sobre el impacto en la población joven” (junto con Irene Liberia Vayá y Beatriz Campos), en *Revista de Sociología Jurídica de Oñati* (en prensa), así como “Revisión teórico-conceptual de la violencia de género y de su representación en el discurso mediático. Una propuesta de resignificación” (junto con Irene Liberia Vayá), en *ZER. Revista de Estudios de Comunicación* (2015).

IRENE LIBERIA VAYÁ

(iliberia@us.es)

Es licenciada en comunicación audiovisual y en humanidades por la Universitat de València y posee un máster en comunicación y cultura por la Universidad de Sevilla. En la actualidad prepara una tesis doctoral sobre cine documental, género e interculturalidad y forma parte del grupo de investigación en “Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales en su Historia para el Cambio Social” de la Universidad de Sevilla. Desde noviembre de 2014 trabaja en el proyecto “Acciones relacionadas con el legado científico-cultural del profesor Vidal-Beneyto”, de la Universitat de València. Sus principales líneas de investigación giran en torno a la narrativa audiovisual y el cine documental, la violencia de género, y la representación de identidades culturales y de género en los medios. Entre sus trabajos más recientes destacan “El documental multimedia interactivo. Un estudio de caso: *En el reino del plomo* (En Portada y Lab de RTVE.es, 2013)” (junto a Cristina Pérez de Algaba Chicano), en *Revisitando el cine documental: de Flaherty al webdoc* (CAC-Cuadernos Artesanos de Comunicación, [en prensa]) y “Revisión teórico-conceptual de la violencia de género y de su representación en el discurso mediático. Una propuesta de resignificación” (junto a Belén Zurbano Berenguer), en *ZER. Revista de Estudios de Comunicación* (2015).

### DANIEL BARREDO IBÁÑEZ

(daniel.barredo@udla.edu.ec)

Es doctor en periodismo por la Universidad de Málaga, además de tener dos licenciaturas, en filología hispánica y en comunicación audiovisual, y un máster en comunicación por la Universidad de Granada. Es autor de más de cuarenta artículos científicos, de ocho monografías y cinco libros de creación artística. Ha impartido más de cincuenta conferencias en lugares como la Universidad de Oxford, la Université Sorbonne Paris IV, la Pontificia Javeriana y la Universidad de Navarra, entre otras. Su tesis doctoral fue el primer trabajo que analizó la comunicación de la monarquía española, fruto del cual publicó *El Tabú Real. La imagen de una monarquía en crisis* (Berenice, 2013). Entre 2013 y 2014 trabajó como investigador Prometeo para el Gobierno del Ecuador. En la actualidad ejerce como director de la maestría en periodismo en la Universidad de Las Américas, en Ecuador, de donde es investigador y docente, además de ser decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en Ecuador.

### EVA MARÍA VILLANUEVA GUTIÉRREZ

(evillanuevag@ipn.mx)

Es maestra en estudios de género por El Colegio de México y licenciada en psicología por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Actualmente trabaja en la Unidad Politécnica de Gestión con Perspectiva de Género del Instituto Politécnico Nacional. Sus líneas de interés se centran en temas relacionados con el género, la agencia y las subjetividades. Ha publicado, en coautoría, *Las subjetividades femeninas desde la práctica docente en la comunidad indígena de Arantepacua* (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010).