



Esta obra está protegida bajo una Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial 4.0 Internacional



## El apartamento de Paul en Urano

### The Paul's apartment in Uranus

Preciado, Paul. B. (2019). *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*. México: Anagrama. 309 pp.

José Andrés Díaz Hernández

Universidad Autónoma de Querétaro, email: lafactory92@hotmail.com

*Las estrellas me hipnotizan sin querer, dando vueltas como en un carrusel.*

*Las galaxias van rotando junto a mí, van llevándome hacia ti.*

Fangoria, "En el centro del universo", del álbum *Absolutamente*

Hay escritores cuyo pensamiento resplandece de tal manera que se asemeja al de los astros que navegan por el universo a través de las galaxias en el cosmos. Sus obras, en el sentido de que son inventivas y son construcciones que nos interpelan, surfean entre la más negra oscuridad de súper agujeros colmados de gravedad, los fulgores más incandescentes del brillo de las estrellas y el frío más gélido de la luz de gases en el vacío. Abordan temas que se entretajan en pequeños crisoles interpretantes, artefactos a los que llamamos libros, y que convocan a la lectura, la escritura, la crítica, el comentario, y, si hay suerte, a la transmutación intelectual, espiritual y afectiva. *Un apartamento en Urano* pertenece al conjunto de esas obras que destacan no sólo por su originalidad, sino también por su contundencia. Paul B. Preciado pertenece al conjunto de esos escritores cuyas obras son como los astros que giran sobre nuestras cabezas y alumbran de claroscuros luminiscentes las complejidades del mundo que las habitan.

**CÓMO CITAR:** Díaz, Andrés. (2019). El apartamento de Paul en Urano. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, 5, 15 de julio de 2019, e432.

Con la publicación en el año 2000 de *Manifiesto contrasexual*, Paul B. Preciado eclosiona nuevas sendas en los estudios de género, la teoría *queer* y los feminismos, produciendo un terrorismo intelectual preciso que dinamita magistralmente algunas bases de las ficciones políticas normativas de la ciencia sexual moderna. Paul escribe una teoría de los subalternos, de los anormales, traza horizontes desde la periferia de la injuria y con el entusiasmo del anhelo por inventar la libertad en sociedades contrasexuales. Preciado apunta a desmoronar los cánones de sentido que inscriben restrictivamente los cuerpos en legitimaciones binarias, raciales, de clase y patriarcales, previo paso por el yerro de la asignación clínica del género, donde la epistemología visual de la diferencia sexual es consagrada litúrgicamente por la ciencia médica y la función *psi*, y cristalizada en diferentes documentos prescriptivos (registros médicos, acta de nacimiento, credencial para votar, pasaporte, títulos académicos, etc.), produciendo la coagulación de la identidad hombres/mujeres que es a la vez certificada como *verdad* única y arbitraria de Naturaleza. Preciado no procura la creación de una nueva Naturaleza, no quiere un nuevo régimen o apuesta a negociar con el amo. Él nos invita a la decapitación del racionalismo vetusto del amo, a hacer arder el contrato social heterocentrado y a la destrucción masiva del tecnopatriarcado *gore*, colectivizando las prácticas significantes, los lugares de enunciación, los fluidos y el placer, imaginando un gran parlamento de cuerpos deseantes que habitan comunismos somáticos.

Herederero del pensamiento de Guy Hocquenghem, Guillaume Dustan, Michel Foucault, Pedro Lemebel y Hervé Guibert, entre otros, publica en 2009 *Terror Anal* a modo de epílogo de la obra *El deseo homosexual*. Un año antes, en 2008, los lectores de sus textos se deslumbrarían con un testimonio de bioterrorismo de género a nivel molecular, un libro panfletario que traza conceptualmente las principales directrices del pensamiento de Paul B. Preciado. Registro escritural de un ensayo corporal, notas de un protocolo de intoxicación voluntaria a base de testosterona sintética que sigue el principio de experimentación autocobaya y tratado filosófico, *Testo Yonqui* es una exploración ensayística encarnada, en la que Preciado concibe un acometimiento entre la escritura testimonial de la disolución del sujeto y la narrativa novelada del sublime dolor por la muerte de un amigo y el placer exquisito de amar a una mujer fuera de toda norma.

“Libro experiencia” en el sentido foucaultiano, *Testo Yonqui* es también una rigurosa reflexión filosófica que estudia el conjunto de tecnologías y formas de producción de la subjetividad en nuestra era, bajo el campo conceptual teórico-político del régimen farmacopornográfico. *Testo Yonqui* es a la vez un diario íntimo, un tratado filosófico y un documento. De lo anterior se desprende que los grandes temas que pasan por ese libro sean, a modo de desfiladero significante, el amor, los afectos, la amistad, la sexualidad, el porno, la testosterona, el conocimiento, el placer, el erotismo, los fármacos y las drogas, la política, el poder y la muerte; temas que se entrelazan en una reiterada y rigurosa exigencia que interroga sobre cómo practicar filosofías a la altura de nuestras circunstancias que permitan el desmontaje de lo hegemónico, el pasaje por tránsitos subjetivos y devenires singulares múltiples.

Si el lector encuentra dispuestos aquí, sin solución de continuidad, reflexiones filosóficas, narraciones de sesiones de administración de hormonas y relatos detallados de prácticas sexuales es simplemente porque este es el modo en el que se construye y deconstruye la subjetividad. (Preciado, 2008, p.16)

Alumno de Jacques Derrida y Beatriz Colomina, lector de Gilles Deleuze y Félix Guattari, interlocutor textual de Teresa de Lauretis, Judith Butler, Gayle Rubin, Angela Davis, Annie Sprinkle, Audre Lorde, Gayatri Spivak, etc., en 2010 su investigación *Pornotopía*, donde estudia la arquitectura y sexualidad en *Playboy* durante el periodo de la guerra fría en Estados Unidos, quedó finalista del premio Anagrama de Ensayo. Filósofo y comisario de arte, Paul B. Preciado fue también director de programas públicos del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y del Programa de Estudios Independientes. Mencionar estos breves datos de trayectoria y formación es una modesta manera de ofrecer un panorama sobre los variados intereses del escritor que hoy nos invita a visitarlo en su *apartamento en Urano*.

Urano, ese planeta gigante, borrascoso y frío, es también el nombre de la divinidad griega que signa la bóveda celeste, hijo de Gea, padre de Cronos y abuelo de Zeus. Lugar etéreo y

lejano, es hogar de los dioses, sueño de los mortales y el planeta donde Paul quiere vivir. Al inicio del libro nos relata que el título le viene de un sueño –ese periodo entre los archipiélagos de la conciencia, donde las fantasías y deseos se vuelven tan vividos como los islotes de la realidad diurna misma– en el que tiene un apartamento en cada planeta. Ante la imposibilidad de conservarlos todos, tiene que decidirse por un lugar donde pueda vivir después de años de nómada viajando por los confines del planeta Tierra. Contra lo sensato de abandonar el apartamento en Urano por los malos pronósticos de habitabilidad, Preciado no sólo opta por conservar ese espacio y adoptarlo como propio en el sueño, sino que ya despierto en la vigilia reconoce la sensación de haber encontrado finalmente un lugar de afincamiento en la inconmensurabilidad del universo. Lo que en Virginia Woolf habría sido el anhelo por una habitación propia, en Preciado es el deseo por un apartamento propio en Urano.

La asociación metonímica y metafórica, en la condensación del sueño de Paul B. Preciado sobre Urano, cobra un sentido más detallado cuando nos recuerda que Karl Heinrich Ulrichs fue el primer activista sexual en Europa quien, vía la acuñación del término uranista, nombró en 1864 un “tercer sexo”. Preciado nos relata el proceso judicial al que fue sometido Ulrichs ante los tribunales de su tiempo quienes lo condenaron a prisión y quemaron sus libros. En el centro de la Gran Sala del Odeón de Múnich, frente al enorme Parlamento Alemán con quinientos juristas del Congreso y un príncipe, Ulrichs no se declaró ni criminal, ni enfermo, ni desviado; se declaró uranista y es el primero en tener un apartamento en Urano. Sepultado en las gramas de la literatura, Preciado exhuma del olvido la aportación de Ulrichs para asumir, no sin sorpresa, que su condición trans es una nueva figura de uranismo. Ante la violencia colonizadora de la epistemología binaria de occidente, Paul no es ni hombre, ni mujer; no es homosexual, bisexual, o heterosexual; es un disidente de las economías de la muerte: “Soy la multiplicidad del cosmos encerrada en un régimen epistemológico y político binario, gritando delante de ustedes. Soy un uranista en los confines del capitalismo tecnocientífico” (Preciado, 2019, p. 26).

Ahora bien, el lector encontrará en las primeras páginas una cálida bienvenida de la pluma de Virginie Despentes quien ha escrito un afectivo, poético e íntimo prólogo donde se

distingue una mixtura de cariño, admiración y nostalgia, realzando la franqueza del comentario literario que abre la puerta del sideral apartamento. Con el estilo claro y sincero que la caracteriza, Despentés nos cuenta que el día que inició la escritura del prólogo, Paul le envió un mensaje para decirle que acababa de salir de la comisaría policial para denunciar, de nueva cuenta, amenazas de muerte perpetradas contra su persona. Nos enteramos entonces de que no es la primera ocasión que Paul es amenazado de muerte, que denuncia y que esos actos se insertan en una trama mundial más amplia en la que los fundamentalismos de derechas, ostentados por los defensores del régimen heterosexual, patriarcal, violador y asesino, hacen uso de este tipo de estrategias de intimidación, acoso y tortura como formas de aniquilación, amedrentamiento y silenciamiento de los subalternos.

Esto lleva a Virginie a hacer una reflexión sobre el repunte de la violencia y las posturas intolerantes, la promoción del racismo, las nuevas consolidaciones de las segregaciones clasistas que reiteradamente encumbran las élites, al mismo tiempo que sobreviene la expansión de la miseria a escala planetaria. Pero Despentés es optimista al respecto, ella imagina que las niñas y niños nacidos después del año 2000 se negarán con rotundidad a dar continuidad a proyectos mortíferos y letales de regímenes autocráticos. Virginie Despentés desea y sueña con la última vez que escucharemos los gritos asesinos, vehementes y deletéreos de esos sujetos endriagos que al final serán reducto pusilánime que implorará también por un destino menos cruel. Preciado le escribe a una época que no ha acaecido, para habitantes de un futuro en ciernes, para las y los niños malditos que todavía no han nacido, para un tiempo que está por advenir.

El libro que reseñamos también es la compilación de las *Crónicas del cruce*. Un nuevo registro testimonial que se escribe mientras van teniendo lugar las transiciones subjetivas, legales y visuales en el flujo que va de Beatriz a Paul. Escritura, hormonas, permutación de la voz, cambio legal de nombre, son acontecimientos singulares que se insertan en la esfera de la colectividad planetaria, efervescente y cambiante. El libro reúne una serie de columnas escritas principalmente para el periódico francés *Libération* entre 2010 y 2018. Redactados en una prosa erudita, accesible, crítica, amena, docta, controversial, provocadora y estimulante, los escritos de Preciado nos sumergen en un viaje

transplanetario. El compendio de sus textos mantiene un movimiento de tránsito constante, haciendo pasajes por diversos temas, rotando siempre las mismas cuestiones de fondo, pero abordándolas desde distintas aristas argumentativas y elocuentes bases formales, cruzando espléndidamente las fronteras entre los campos políticos, sexuales, afectivos y sociales, tejiendo con hilos que trenzan los litorales entre ciencia ficción, literatura, manifiesto y ensayo.

Publicado en la colección Narrativas hispánicas de la editorial Anagrama, *Un apartamento en Urano* es un *rendez-vous* espacial, un *skyline* político combinado con romanticismo, un acontecimiento astral en el Antropoceno. Así, mientras nos movemos entre sus páginas por una guerra global neoliberal, ellos dicen crisis y nosotros decimos revolución. Pero también pasamos por una mordaz crítica hacia un confundido Michel Onfray; por el comentario a la biografía de Michel Foucault hecha por Mathieu Lindon y otra más de Jacques Derrida redactada por Benoît Peeters, ambas de reciente publicación en París. Previamente nos encontramos con Silvia Federici y la invitación a leer *Cáliban y la bruja*, convite seguido de una reflexión sobre la figura política de Simone de Beauvoir y su turbante propuesto como “una suerte de velo laico y *queer*” (Preciado, 2019, p. 61). Paul nos lleva a pensar en la amistad y el cariño como forma sublevada de amar en Jean Genet, a interrogar ¿Quién defiende al niño *queer*?, para luego examinar las nuevas formas de reproducción asistida, el heterosexualismo de los Estados Nación, la potencia política de los cuerpos, o la función social de los museos públicos, no sin darse simultáneamente un brusco y doloroso golpe contra el asfalto terrestre, durante el frenesí del viaje espacial, al comprobar que la estadística es más fuerte que el amor.

La travesía, además, no es sólo por los mares bravíos de los flujos algorítmicos y las adicciones viscosas en la era de la telecomunicación neurocapitalista del *Candy Crush*, sino también por los confines del tiempo, la historia y las arenas movedizas de las geografías cartográficas. Así aparecemos de pronto en 1871 para tropezar con una genealogía de la noción de “feminismo”, y dos páginas después, encontrar el 25 de mayo de 2014, fecha en la que se anunció la muerte del subcomandante Marcos y el nacimiento del subcomandante Galeano, dentro del proyecto insurgente del EZLN en Chiapas, México. Al modo de una

escalera cósmica de Penrose o de un paisaje intergaláctico de Escher, conforme se avanza en la lectura del libro, de pronto estamos en una Cataluña Trans que proclama su libertad e independencia desde la perspectiva del devenir en el que Beatriz es Paul, sitio donde prima “una deconstrucción, una revolución, un salto sin red, otro duelo” (Preciado, 2019, p. 136), para luego confrontarnos con la inquietante penetración de lo necro en cada espacio existente: necrosangre, necrohistoria, necrojusticia, necromarketing, etc., colección de neologismos que nombran la infiltración cada vez más constante de la violencia y el advenimiento de una soberanía del entretenimiento *snuff* que se divulga vía los datos digitales del internet.

Desde la introducción Preciado nos advierte: “No les estoy hablando de la historia. Les hablo de su vida, de la mía, del ahora” (2019, p. 24). Por eso no debería sorprendernos encontrar las diatribas más álgidas sobre los temas más espinosos de los debates mundiales contemporáneos. De esas crisis, destacan las migraciones masivas que se están produciendo en este instante en diferentes partes del planeta; personas huyendo de la guerra, de la muerte, del hambre y la miseria. Los migrantes son aquellos sin país, sin techo, sin papeles, sin posesiones más que la vida misma y el cuerpo que constantemente les es vejado, violado, ultrajado, perseguido y asesinado. Pero también son migrantes aquellos cuerpos trans que no pueden acceder a documentos que les avalen frente a los Estados Nación, que se han quedado en el *border* de las tecnologías del género, en la frontera del paso burocrático por el dispositivo de sexualidad.

Paul nos platica que cuando su apariencia se masculinizó, cruzar una frontera con su pasaporte marcado con identidad femenina se tornó cada vez más un desafío. Esa dificultad le hizo apreciar el cariz somatopolítico del cruce por las fronteras, las transiciones migratorias y la precariedad del estatuto de ciudadanía. Las metáforas de los cruces, los tránsitos y las fronteras son recurrentes en el libro porque hacen eco de las transformaciones del mundo, de la subjetividad y de los tiempos que estamos viviendo. El libro cierra con la columna del 15 de enero de 2018 titulada “Carta de un hombre trans al antiguo régimen sexual”, en la que declara:

No estoy diciendo que la cultura *queer* y transfeminista escape a toda forma de violencia. No hay sexualidad sin sombra. Pero no es necesario que la sombra (la desigualdad y la violencia) presida y determinen la sexualidad. Representantes del antiguo régimen sexual, coged vuestra parte de sombra *and have fun with it*, y dejadnos enterrar a nuestras muertas. Gozad de vuestra estética de la dominación, pero no pretendáis hacer de vuestra estética ley. Y después, dejadnos follar con nuestra propia política del deseo, sin hombres ni mujeres, sin penes ni vaginas, sin hachas ni fusiles. (Preciado, 2019, p. 309).

Concluimos afirmando que el lector no volverá ileso del viaje al que nos lleva el cohete solar de las crónicas, pues gradualmente sus certezas serán diluidas en el cruce. La travesía no será violenta, pero recomendamos abrochar sus cinturones porque el pronóstico atmosférico indica una tormenta estelar perfecta. Invitamos a la lectura de *Un apartamento en Urano* y le deseamos que, luego del recorrido por las cartas escritas con letras de neón multicolor y que irradian calor insurrecto, pueda darse cuenta de que hay lugares donde es posible imaginar mundos completamente distintos y que la libertad es lo que apenas está por venir. Las transiciones son el hogar de Preciado, Urano es su heterotopía. Siempre fluido, siempre escapando, siempre libre, Paul nos espera desde los sueños.

### Referencias bibliográficas

Hocquenghem, Guy y Preciado, Paul. B. (2009). *El deseo homosexual con Terror anal*. España: Melusina.

Preciado, Paul. B. (2008). *Testo Yonqui*. España: Espasa Calpe.

Preciado, Paul. B. (2010). *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría*. México: Anagrama.

Preciado, Paul. B. (2011). *Manifiesto contrasexual*. España: Anagrama.

### **Sobre el autor**

Licenciado en Psicología Clínica por la Facultad de Psicología de la UAQ y egresado de la Maestría en Psicología Clínica de la misma Universidad. Coautor del libro *La infancia vulnerable*. Actual coordinador y miembro fundador de “Opacidades: Grupo de Estudio sobre Erotismo, Sexualidad y Género”. Es parte de la red de investigadores del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades. Ha participado como ponente y conferencista en múltiples eventos académicos a nivel nacional e internacional. Gestionó y organizó el 1er y 2do “Coloquio Sobre Erotismos, Sexualidades y Género” en 2015 y 2016 en la UAQ.